

AUS DEM KABINETT 35

89 WERKE VON 24 KÜNSTLERN
DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS
P A R A L L E L A U S S T E L L U N G
VOM 1.6.2018 BIS ZUM 9.11.2018



1 **ULRICH NEUJAHR** Cia (Mädchen mit Katze)

Öl auf Holzplatte, monogrammiert, bezeichnet, 630 x 500 mm, 1928/1929

GALERIE NIERENDORF

HARDENBERGSTRASSE 19 • 10623 BERLIN

TELEFON 030/832 50 13 • FAX 312 93 27

e-mail: galerie@nierendorf.com

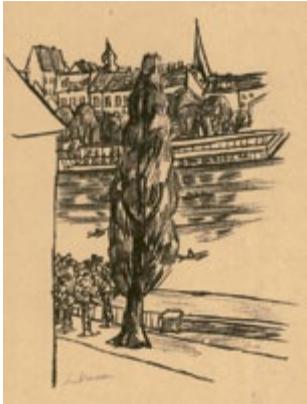
Internet: www.nierendorf.com

Dienstag bis Freitag von 11.00 bis 18.00 Uhr

Außer diesen Zeiten nur nach Verabredung



2 **MAX BECKMANN** **Der große Mann**
Radierung, signiert, Hofmaier 195/II, 308 x 209 mm, 1921



3 **MAX BECKMANN** **Flußlandschaft**
Lithographie auf Japan, signiert, Hofmaier 268 B b, 218 x 175 mm, 1923
Einer der Drucke außerhalb der Auflage für die Vorzugsausgabe für die Beckmann-Monographie von 1924



4 **MAX BECKMANN** **Szene 1** (Louise Fürstin Hall kniet vor dem Kopf Apolls)
Original-Lithographie, Hofmaier 323/C, 154 x 99 mm, 1937



5 **MARC CHAGALL** **David und Bathseba**
Original-Farblithographie, Mourlot 132, 353 x 262 mm, 1956



6 **MARC CHAGALL** **Pokrowskaja in Witebsk**
Radierung und Kaltnadel, signiert, numeriert, Kornfeld 5, 179 x 210 mm, 1922



- 7 **LOVIS CORINTH Die Erschaffung Evas**
Farblithographie, signiert, Müller 541, 340 x 315 mm, 1920/1921
- 8 **LOVIS CORINTH Adam und Eva klagen die Schlange an**
Farblithographie, signiert, Müller 544, 340 x 340 mm, 1920/1921



- 9 **LOVIS CORINTH Io mit der Wolke**
Farblithographie auf Japan, signiert, bezeichnet, Schwarz 401/VIII, 280 x 330 mm, 1920



- 10 **LOVIS CORINTH Der gefesselte Reinecke**
Farblithographie, signiert, Schwarz 452 XVI/II, 308 x 235 mm, 1920
- 11 **LOVIS CORINTH Reinecke mit Frau und Kindern (vor der Burg)**
Farblithographie, signiert, Schwarz 452 XXVIII, 310 x 230 mm, 1920



- 12 **LOVIS CORINTH Frühling am Walchensee**
Lithographie, signiert, Müller 569/II, 320 x 430 mm, 1920/1921
12a Lithographie, Probedruck auf Japan, signiert



- 13 **LOVIS CORINTH Selbstbildnis**
Radierung, signiert, Schwarz 426, 117 x 88 mm, 1920
- 14 **LOVIS CORINTH Der Sieger (Selbstbildnis)**
Radierung, signiert, Müller 564, 300 x 240 mm, 1920/1921



- 15 **LOVIS CORINTH Baum am Walchensee**
Radierung, signiert, Müller 699, 140 x 175 mm, 1923



16 **OTTO DIX Alte im Café**
Radierung, signiert, numeriert, bezeichnet,
Karsch 9, 248 x 188 mm, 1920



17 **OTTO DIX Sitzende**
Rötel, monogrammiert, datiert, Lorenz: NSK 11.2.14, 469 x 583 mm, 1931



18 **OTTO DIX Südlicher Matrose**
Lithographie, signiert, datiert, numeriert, Karsch 59/a, 462 x 315 mm, 1923



19 **OTTO DIX Selbstbildnis**
Holzschnitt auf Japan, signiert, datiert, Karsch 272/a, 210 x 145 mm, 1960

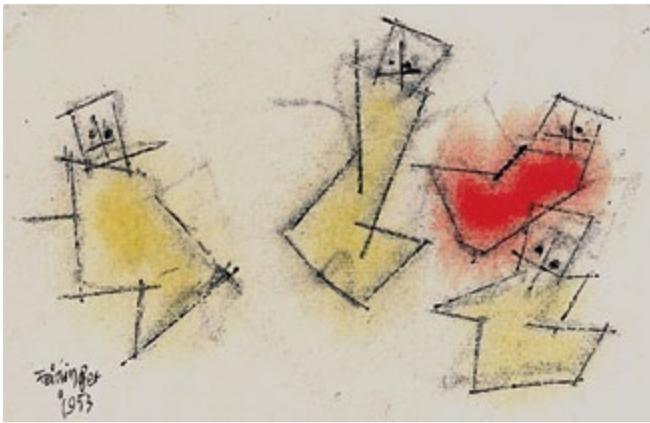
19a Original-Holzschnitt, Handdruck auf Japan, unsignierter Andruck

19b Original-Holzschnitt auf Japan, unsignierter Andruck aus SK 1

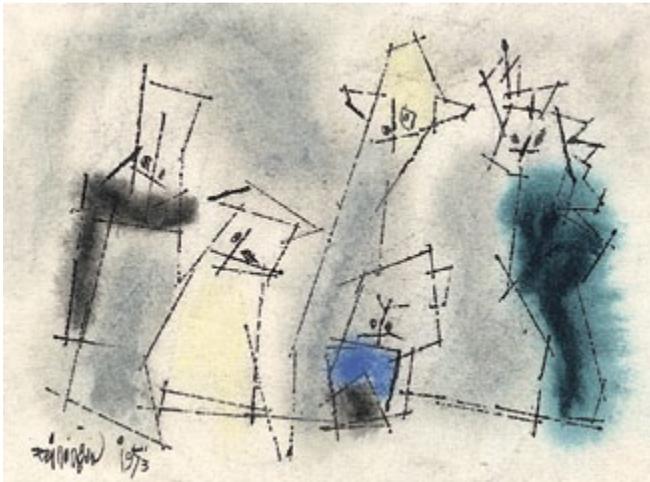
20 **OTTO DIX Selbstbildnis II** (nach links, Kragenlinie dünn)

Lithographie, signiert, datiert, numeriert, bezeichnet,
Karsch 154, 390 x 205 mm, 1948

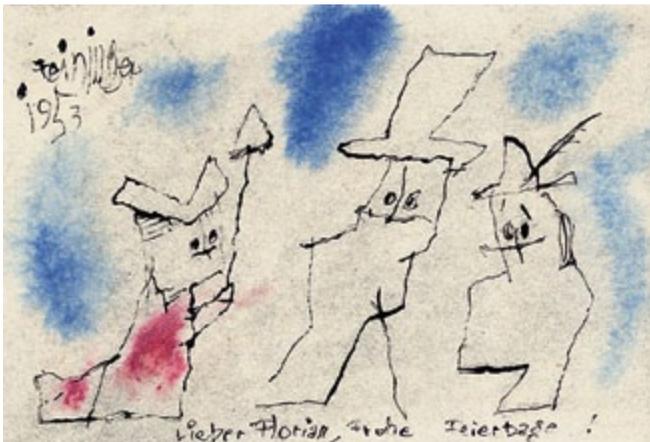




21 **LYONEL FEININGER Vier Tanzende**
Aquarell und Tuschfeder, signiert, datiert, 100 x 155 mm, 1953



22 **LYONEL FEININGER Fünf Vergnügte**
Aquarell und Tuschfeder, signiert, datiert, 120 x 155 mm, 1953



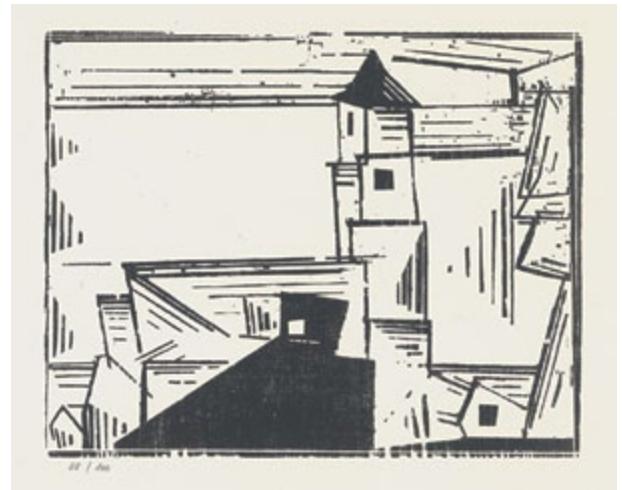
23 **LYONEL FEININGER Die Tochter mit Ballon**
Aquarell und Tuschfeder, signiert, datiert, 98 x 145 mm, 1953



24 **LYONEL FEININGER Vorstadtstraße mit blauer Kirche**
Farbkreiden, datiert „April 1.10.Dr.“, 162 x 205 mm, 1910



25 **LYONEL FEININGER Schiffe am Hafenquai**
Original-Holzchnitt, Prasse W 116, 172 x 249 mm, 1918



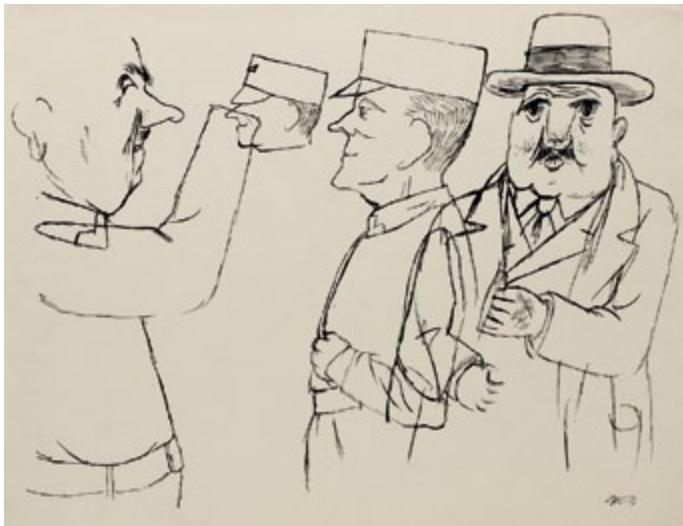
26 **LYONEL FEININGER Gelbe Dorfkirche 3**
Original-Holzchnitt, numeriert, Prasse W 270, 189 x 226 mm, 1931



27 **GEORGE GROSZ Männerbildnis im Profil nach links**
Tuschfeder und -pinsel, mit Stempelsignatur und Nachlaßstempel, 568 x 460 mm, 1923



29 **GEORGE GROSZ Sitzende im Wintermantel**
Tuschfeder und -pinsel, mit Stempelsignatur und Nachlaßstempel, 565 x 460 mm, 1923



28 **GEORGE GROSZ Bildnis-Studien**
Tuschfeder, mit Stempelsignatur und Nachlaßstempel, 460 x 585 mm, 1927



30 **GEORGE GROSZ Selbstbildnis mit Hund auf dem Schoß, Pfeife rauchend**
Tuschfeder und Blautift, signiert, datiert, gewidmet, 150 x 154 mm, 1926



31 **ERICH HECKEL** **Fischermädchen**
Holzschnitt, signiert, datiert „9“, Dube H 148, 366 x 207 mm, 1908



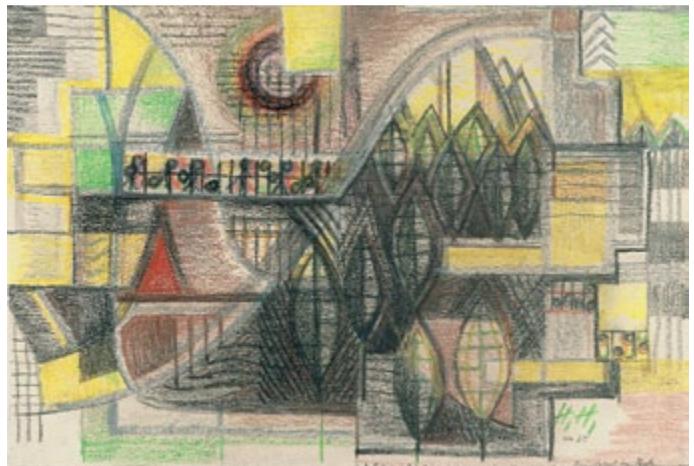
32 **ERICH HECKEL** **Krankes Mädchen**
Original-Holzschnitt, Dube H 266/B, 190 x 140 mm, 1913



33 **ERICH HECKEL** **28. Jahrsblatt: Clown am Spiegel**
Farbholzschnitt, signiert, dat., gewidmet, Dube H 428/2, 182 x 136 mm, 1958



34 **HANNAH HÖCH** **Garten mit Schmetterlingen**
Collage, signiert, datiert, bezeichnet, gewidmet, 230 x 225 mm, 1948



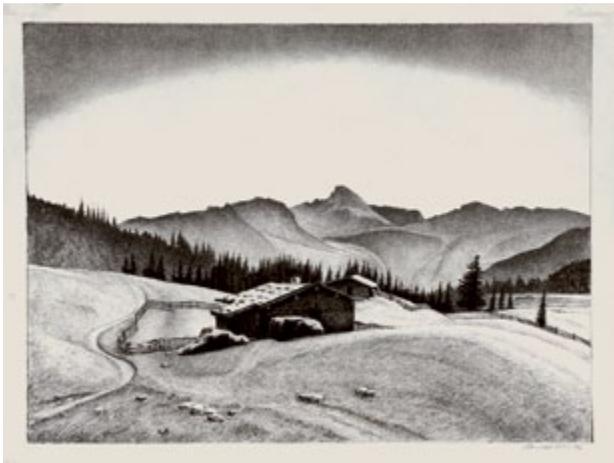
35 **HANNAH HÖCH** **Brücke im Park**
Farbkreiden, signiert, datiert, bezeichnet, 306 x 452 mm, 1965



36 **ALEXANDER KANOLDT Sommernacht**
Farblithographie, signiert, datiert „1902“,
Ammann 3, 178 x 284 mm, 1902



37 **ALEXANDER KANOLDT Bergwelt**
Lithographie, Probedruck auf Japan, signiert, datiert,
numeriert „Probedruck 4/6“, Ammann 50, 300 x 492 mm, 1937



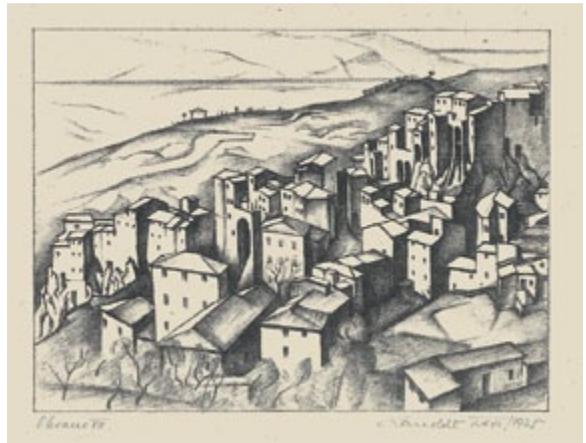
38 **ALEXANDER KANOLDT Alm**
Lithographie auf Japan, Vorzugsdruck, signiert, datiert,
numeriert „19/20“, Ammann 46/II, 360 x 485 mm, 1937



39 **ALEXANDER KANOLDT Olevano VI**
Lithographie auf Japan, signiert, datiert, numeriert,
bezeichnet, Amman 25, 175 x 248 mm, 1925



40 **ALEXANDER KANOLDT San Gimignano**
Lithographie, signiert, datiert, numeriert „42/50“,
Ammann 4, 180 x 290 mm, 1921



41 **ALEXANDER KANOLDT Olevano VII**
Lithographie auf Japan, signiert, datiert, numeriert,
bezeichnet, Ammann 26, 164 x 218 mm, 1926
Sehr selten; nur fünf Privatdrucke auf Japan



42 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Stadthaus in Potsdam**
Original-Radierung, rückseitig Baseler Nachlaßstempel,
Gercken 273/III, 183 x 238 mm, 1909



43 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Liegende Leute im Berg**
Original-Radierung (Frühabzug, sehr selten),
Dube R 326/A, 203 x 250 mm, 1920



44 **ERNST LUDWIG KIRCHNER**
Bauern mit Ziegen an der Tränke (Stafelalp)
Kohle, Sammlung Gujer, 253 x 279 mm, um 1919



45 **ERNST LUDWIG KIRCHNER** **Frau bei der Toilette**
Bleistift, Baseler Nachlaßstempel, 610 x 372 mm, um 1913/'14
Rückseitig: Liebespaar, blattgroße Tuschpinselzeichnung, um 1910



46 **ERNST LUDWIG KIRCHNER**
Dampfer und Segelboote (Berlin-Grünau)
Rohrfeder, laviert, 122 x 206 mm, um 1911



47 **CARL-HEINZ KLIEMANN Kreuzberg**
 Bleistift auf Büttten, signiert, datiert, bezeichnet, Bz 74,10,
 Darstellung: 335 x 420 mm, Blattmaße: 430 x 420 mm, 1974



49 **OSKAR KOKOSCHKA Max Reinhardt (Brustbild)**
 Lithographie, signiert, numeriert, Wingler/Welz 136, 625 x 473 mm, 1919



48 **CARL-HEINZ KLIEMANN Am Kanal**
 Bleistift, Pastell auf Büttten, signiert, datiert, bezeichnet, Bz 74,7,
 Darstellung: 570 x 765 mm, Blattmaße: 640 x 765 mm, 1974



50 **KÄTHE KOLLWITZ Betendes Mädchen**
 Original-Radierung, von dem Knesebeck 14/IV/b, 194 x 148 mm, 1892



51 **KÄTHE KOLLWITZ Hockende Frau von vorne mit übereinander gelegten Händen**
 Original-Lithographie, von dem Knesebeck 172/b, 285 x 220 mm, 1921



52 **MAX LIEBERMANN Judenstraße**
 Radierung, signiert, nummeriert, Schiefler 80/III b, 300 x 397 mm, 1909



53 **MAX LIEBERMANN Einzug der Königin in Holland**
 Radierung, signiert, Schiefler 146/IV c, 249 x 299 mm, 1913



54 **MAX LIEBERMANN Die Bleiche**
 Radierung auf Japan, signiert, Schiefler 46 b, 82 x 160 mm, 1896



55 **MAX LIEBERMANN Selbstbildnis mit Strohhut**
 Original-Lithographie, Schiefler 307, 210 x 160 mm, 1917

56 **MAX LIEBERMANN Bildnis Wilamowitz-Möllendorff**
 Original-Lithographie, im Stein signiert, Schiefler 197, 275 x 238 mm, 1915



57 **MAX LIEBERMANN Simson und Delila**
 Radierung, signiert, Schiefler 55/II/b, 215 x 280 mm, 1906



58 **MAX LIEBERMANN Ziegenhirt**
 Original-Radierung auf Japan, Schiefler 20/V c, 180 x 238 mm, 1891



59 **GERHARD MARCKS Ein sitzender und ein liegender Mädchenakt**
Bleistift, datiert, Darstellung: 210 x 500 mm,
Blattmaße: 358 x 505 mm, 1931/32



64 **GERHARD MARCKS Liegender Löwe** Holzschnitt in Braun auf Japan,
signiert, numeriert, Lammek H 434, 171 x 250 mm, 1968



60 **GERHARD MARCKS Eichenzweig in Medizinflasche**
Lithographie, signiert, numeriert, Lammek L 79, 251 x 204 mm, 1972



61 **GERHARD MARCKS Pfauenfeder**
Lithographie, signiert, numeriert, Lammek L 122, 400 x 330 mm, 1974



65 **GERHARD MARCKS Die Katze** Linolschnitt,
Probdruck auf Japan, signiert, Lammek Linol 8, 332 x 538 mm, 1967



62 **GERHARD MARCKS Das Gespann**
Holzschnitt, signiert, datiert, Lammek H 205, 198 x 232 mm, 1949



63 **GERHARD MARCKS Zirkusreiterin**
Holzschnitt auf Japan, signiert, numeriert, Lammek H 294, 204 x 217 mm, 1957



66 **GERHARD MARCKS Trinkende Tauben** Holzschnitt auf Japan,
Probdruck, signiert, Lammek H 411, 249 x 350 mm, 1966



67 **AUGUST MACKE** **Farbige Formen I**
Farbkreiden, Nachlaß, Werkverzeichnis: Heiderich 2477
(aus Skizzenbuch Nr. 60), 96 x 160 mm, 1914



68 **FRANZ MARC** **Tierlegende**
Original-Holzschnitt, Lankheit H 831/3, 198 x 240 mm, 1912



69 **EWALD MATARÉ** **Straße**
Original-Holzschnitt, Peters 56, 155 x 220 mm, 1921



70 **OTTO MÖLLER** **Katze (mit blauem Eimer)**
Ol auf Leinen, signiert, 460 x 380 mm, 1930



71 **EWALD MATARÉ** **Katze**
Aquarell, Köcke Nr. 20, 214 x 320 mm, um 1925



72 **KURT MÜHLENHAUPT** **Spaziergang an der Panke**
Lithographie, aquarelliert, signiert, datiert, numeriert,
bezeichnet, Schachinger Lt 120, 528 x 360 mm, 1977



73 **KURT MÜHLENHAUPT** **Aus meinem Pariser Tagebuch (Mutter mit Kind)**
Farblithographie, signiert, datiert, bezeichnet,
Schachinger Lt 13, 287 x 227 mm, 1967



74 **KURT MÜHLENHAUPT** **Herr Kitzing und sein Hund**
Farbholzschnitt, signiert, datiert, numeriert, bezeichnet,
gewidmet, Schachinger H 32, 450 x 300 mm, 1971



75 **KURT MÜHLENHAUPT** **New York vom Empire**
Lithographie, aquarelliert, signiert, datiert, numeriert,
bezeichnet, nicht bei Schachinger, 420 x 585 mm, 1984



76 **KURT MÜHLENHAUPT** **Onkel Willi**
signiert, bezeichnet, nicht bei Schachinger, 290 x 245 mm, um 1995



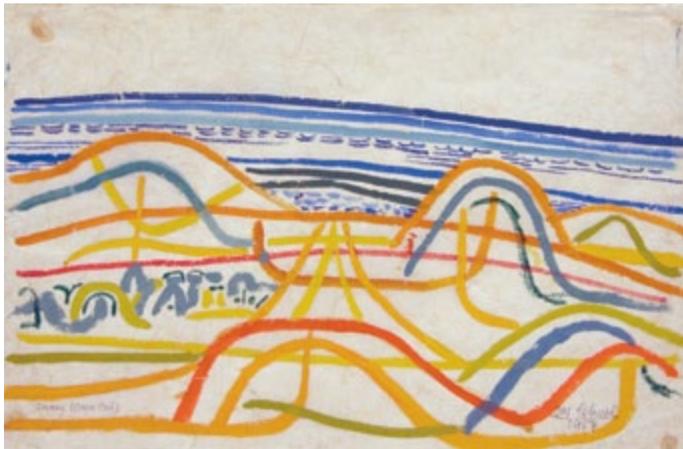
77 **KURT MÜHLENHAUPT** **Friederike**
Radierung, aquarelliert,
signiert, numeriert, bezeichnet, Schachinger R 77/1, 292 x 203 mm, 1979



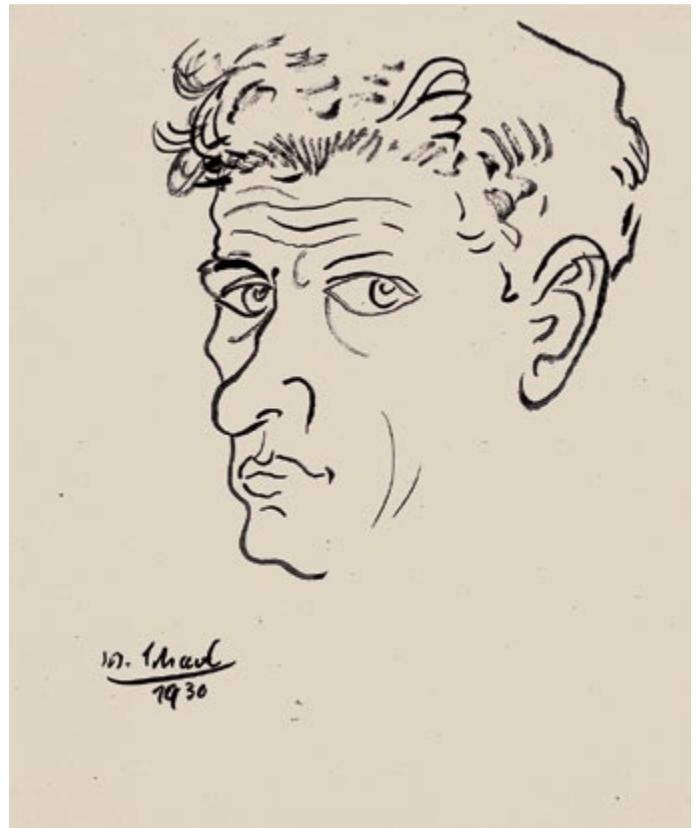
78 **KURT MÜHLENHAUPT** **Die Badstraße im Wedding**
Lithographie, aquarelliert, signiert, numeriert,
bezeichnet, Schachinger Lt 126, 360 x 530 mm, 1977



79 **JOSEF SCHARL** *Hohe Gewölbe*
Gouache, signiert, datiert, 610 x 475 mm, 1949



80 **JOSEF SCHARL** *Dunes (Cape Cod)*
Gouache auf Japan, signiert, datiert, bezeichnet, 337 x 509 mm, 1954



81 **JOSEF SCHARL** *Selbstbildnis*
Tuschpinsel, signiert, datiert, 290 x 240 mm, 1930



82 **JOSEF SCHARL** *Liegender Luchs*
Tuschpinsel, signiert, datiert, 345 x 445 mm, 1933



83 **EBERHARD WOLFF** **Pissoir vor dem Schlesischen Tor**
Pastellkreiden auf Papier, signiert, datiert,
bezeichnet, 350 x 500 mm, 1999



86 **EBERHARD WOLFF** **Berlin - vorm Funkturm**
Gouache auf Pappe, signiert, datiert, bezeichnet, 380 x 684 mm, 2006



84 **EBERHARD WOLFF** **Moabiter Mischung**
Pastellkreiden auf Papier, signiert, datiert,
bezeichnet, 485 x 530 mm, 1993



87 **EBERHARD WOLFF** **U-Bahnhof Eberswalder Straße II**
Pastellkreiden auf Papier, signiert, datiert, bezeichnet, 450 x 650 mm, 2017



85 **EBERHARD WOLFF** **Nachmittag am Tempelhofer Berg III**
Pastellkreiden auf Papier, signiert, datiert,
bezeichnet, 450 x 650 mm, 2005



88 **EBERHARD WOLFF** **Eisenwerk Glasower Straße**
Pastellkreiden auf Papier, signiert, datiert, bezeichnet, 420 x 585 mm, 1983



89 **KARL SCHMIDT-ROTTLUFF** **Frau im Wald**
Holzschnitt, signiert, datiert „1921“, Schapire H 250, 498 x 393 mm, 1919

Wir zeigen unsere Hauptausstellung bis 20.9.2018

OTTO MUELLER

Bilder der Harmonie von Mensch und Natur

Angebote freibleibend. Alle Postsendungen jeweils zuzüglich Versandkosten. Wechselrahmen sind nicht in den Preisen inbegriffen. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB Gerichtsstand Berlin. Bestellungen nach diesem Katalog gelten als Anerkennung unserer Verkaufsbedingungen. Unsere Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: USt-IdNr.: DE 270093398 (gemäß § 27a UStG)

ZEICHENERKLÄRUNG:

* = etwas unfrisch (kleine Mängel). ** = unfrisch (bzw. etwas schadhaft). Von den Erhaltungsmängeln kann bei Kaufinteresse eine Beschreibung angefordert werden.